

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

Согласовано

Руководитель МС

МКУ ДО «ЦВР»

Протокол №

От «_____» _____ 2023г

«Утверждаю»

Директор МКУ ДО «ЦВР»

Таракановой Т.В.

Приказ №

От «_____» _____ 2023г

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Резьба по дереву»
для детей 9-17 лет

срок реализации образовательной программы 2 года.

Педагог дополнительного образования

Петров Иван Иннокентьевич

Село Голуметь 2023 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа "Резьба по дереву" разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 от 273-ФЗ. Глава 10. Дополнительное образование.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г № 196.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва)
- Методические рекомендации (Порядок) по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в МКУ ДО «Центр внешкольной работы» р.п. Михайловка.

Данная программа разработана с учетом опыта работы Симоненко, Ю.Л. Хотунцева В.Д. Примерная программа основного общего образования по направлению «Технология. Трудовое обучение». V-VII классы.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» технической направленности.

Актуальность, педагогическая целесообразность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности. Актуальность программы обусловлена новыми жизненными условиями, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, и которые выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными,
- вырабатывать свои новые оригинальные решения,
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями..

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы "Резьба по дереву" состоит в том, что дети не только знакомятся с основами резьбы по дереву, но и изучают технику и различные технологии. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве.

Цель программы: сформировать устойчивую мотивацию к обучению детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы.

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Возраст детей. Дополнительная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» адресована обучающимся 9-17 лет. Набор обучающихся свободный.

Срок реализации программы: дополнительная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» рассчитана на 2 года обучения.

Формы занятий:

- Беседы.
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы..

Прогнозируемые результаты.

В результате обучения по программе «Резьба по дереву»

1 год обучения

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, сверлильного станка, электролобзика);

должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;

2 год обучения

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, сверлильного станка, электролобзика);

должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Занятия в объединении развивают:

- пространственное воображение,
- память,
- творческие и исследовательские способности,
- чертежные навыки,
- мелкую мускулатуру кистей рук,
- концентрацию внимания,
- уверенность в своих силах и способностях

знакомит с основными геометрическими понятиями;

улучшает способность следовать устным инструкциям;

расширяет коммуникативные способности;

воспитывает личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами;

воспитывает наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе.

Форма подведения итогов реализации программы:

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется текущий контроль. Руководитель объединения непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической работе. Учащиеся в качестве текущего контроля используют самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

Кроме текущего контроля используется итоговый контроль. После выполнения каждого изделия, предусмотренного программой, организуется выставка детских работ. Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, экспертная оценка творческих работ, фотографирование.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, участие в мероприятиях, защита проектов, активность обучающихся на занятиях.
- Педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение оценочной системы;
- Мониторинг образовательной деятельности детей, включающий самооценку обучающегося, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчета.

Формы контроля и подведения итогов.

- Начальный контроль: определение исходного уровня знаний и умений.
Анкетирование, беседы, опросы.
- Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изделий.
- Промежуточный контроль: определение результатов обучения.
Педагогический мониторинг, включающий тесты, диагностика личностного роста и продвижения.
- Итоговый контроль: Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированной личностных качеств.
Открытые уроки, защита творческих проектов, виртуальные экскурсии, выставки.

Результаты работы каждого воспитанника оформляются в портфолио творческих достижений

Режим организации занятий первого года обучения

Продолжительность Занятий	Периодичность в Неделю	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год
2 часа	1раз	2часа	56 часов

Учебный план первого года обучения.

№ п/ п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2	Основные свойства древесины.	2	1	1
3	Инструменты, приспособления для худ. обработки древесины.	2	2	
4	Выпиливание	15	4	11
4.1.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	1	1	-
4.2.	Подготовка материала к выпиливанию. Нанесение (перевод) рисунка	1	-	1
4.3.	Выпиливание по внутреннему контуру.	3	1	2
4.5.	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	5	1	4
4.6.	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки	5	1	4
5.	Резьба	31	7	24
5.1.	Технология контурной резьбы.	2	1	1
5.2.	Выполнение задания по образцу. (на светлом фоне).	7	1	6

5.3.	Контурная резьба по тонированному фону.	7	1	6
5.4.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	6	2	4
5.5.	Азбука геометрических элементов. Сведения о геометрической резьбе	2	1	1
5.5.	Выпиливание предмета с резной заставкой.	7	1	6
6.	Подготовка к выставке.	5	-	5
	Итого:	56	15	41

Содержание программы.

Выпиливание.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Программой предусматриваются экскурсии в музеи, на выставки декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приёмы выпиливания и выжигания. Это должны быть небольшие по объёму работы, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического ритма, светотени, объёма, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Учащиеся должны самостоятельно выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, орнаменты симметричные и несимметричные, выполнение по народным мотивам.

Резьба по дереву.

На первом году обучения школьники осваивают наиболее простые виды работы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приёмы обработки древесины, практически знакомятся физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых древесных пород, приобретают познания в области претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и геометрической резьбой, характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить к художественным традициям своего края, народов нашей страны, так как воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году обучения успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой.

По сравнению с первым годом обучения, когда задания в геометрической резьбе сменяются относительно часто, что обусловлено учебно–психологическими и методическими соображениями, на втором и третьих годах обучения предусмотрено исполнение всех трёх заданий. Это объясняется значительно более трудоёмкой техникой и технологией исполнения рельефной, плоскорельефной и полуобъёмной резьбы, сложностью моделировки деталей, обработки фона, значительно более ответственной работой над подготовительным рисунком, объёмом и значимостью коллективного задания по оформлению конкретного интерьера, заточке и правке инструмента

Токарная обработка древесины.

Беседам по теоретическим вопросам должно отводиться не более 15-20 минут на каждом двухчасовом занятии. Рассказ учителя сопровождается показом образцов токарных изделий, а также просмотром диафильмов, фотографий, анализом изделий.

Практическая работа включает изучение токарного станка, заточку инструмента, примеры работы измерительным инструментом, составление эскизов и чертежей изделий, разработку творческой работы.

Особенное место на практических занятиях отводится работе на токарных станках по выполнению изделия из материала. Обучение этой работе следует начинать с изготовления изделия по образцам. Такие задания выполняются при точении цилиндрических, криволинейных поверхностей и при внутреннем точении.

В процессе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение сведений по материаловедению, технологии точения древесины, о породах, об отделке готовых изделий.

После выполнения учебного задания по каждому виду точения древесины учащиеся составляют рисунки (чертежи) для выполнения индивидуальной и коллективной работы, в которую надо вносить элементы выжигания, выпиливания, резьбы.

На последнем этапе работы школьники выполняют задания на произвольную тему. Выбор тематики, отбор эскизов изделий и их исполнение в материале должен носить коллективный характер. Это будет способствовать развитию у школьников чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело.

В процессе занятий руководитель должен уделять особое внимание вопросам безопасности труда, соблюдения правил личной гигиены.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Раздел/Месяц	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Итого по разделам
1.	Вводное занятие.	1							1
2	Основные свойства древесины.	2							2
3	Инструменты, приспособления для худ. обработки древесины.	2							2
4	Выпиливание	3	8	4					15
5.	Резьба			4	8	8	8	3	31
6.	Подготовка к выставке.							5	5
	Промежуточная/ Итоговая аттестация								промежуточная
Итого:		8	8	8	8	8	8	8	56

Режим организации занятий второго года обучения

Продолжительность Занятий	Периодичность в Неделю	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год
3 часа	1раза	3часа	84 часа

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2	Сведения о народных промыслах и ремеслах	2	1	1
3	Станки и инструменты	11	4	7
3.1.	Токарный станок	4	1	3
3.2.	Режущие и измерительные инструменты	3	1	2
3.3.	Струбцины. Ваймы	2	1	1
3.4.	Рубанок	2	1	1
4	Выполнение работ на токарном станке	28	7	21
4.1	Точение цилиндрических форм	4	1	3
4.2.	Точение конических деталей	4	1	3
4.3.	Коническое и фасонное точение	4	1	3
4.4.	Точение конусов	4	1	3
4.5.	Точение фасонных деталей	4	1	3
4.6.	Внутреннее точение	4	1	3
4.7.	Выполнение задания на произвольную тему.	4	1	3
5	Резьба	25	7	18
5.1.	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	2	1	1
5.2.	Заваленная резьба.	4	1	3
5.3.	Рельефно-заваленная резьба.	4	1	3
5.4.	Подготовка к выставке.	4	1	3
5.5.	Плоскорельефная резьба	4	1	3
5.6.	Рельефная резьба.	4	1	3
5.7.	Способы крепления деталей	3	1	2
6.	Практическая работа	12	2	10

6.1.	Выполнение задания на произвольную тему	8	1	7
6.2.	Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.	4	1	3
7.	Подготовка к выставке	5		5
	Итого	84	22	62

Содержание программы.

Выпиливание.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Программой предусматриваются экскурсии в музеи, на выставки декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приёмы выпиливания и выжигания. Это должны быть небольшие по объёму работы, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического ритма, светотени, объёма, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Учащиеся должны самостоятельно выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, орнаменты симметричные и не симметричные, выполнение по народным мотивам.

Резьба по дереву.

На первом году обучения школьники осваивают наиболее простые виды работы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приёмы обработки древесины, практически знакомятся физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых древесных пород, приобретают познания в области претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и геометрической резьбой, характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить к художественным традициям своего края, народов нашей страны, так как воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году обучения успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой.

По сравнению с первым годом обучения, когда задания в геометрической резьбе сменяются относительно часто, что обусловлено учебно–психологическими и методическими соображениями, на втором и третьих годах обучения предусмотрено исполнение всех трёх

заданий. Это объясняется значительно более трудоёмкой техникой и технологией исполнения рельефной, плоскорельефной и полуобъёмной резьбы, сложностью моделировки деталей, обработки фона, значительно более ответственной работой над подготовительным рисунком, объёмом и значимостью коллективного задания по оформлению конкретного интерьера, заточке и правке инструмента

Токарная обработка древесины.

Беседам по теоретическим вопросам должно отводиться не более 15-20 минут на каждом двухчасовом занятии. Рассказ учителя сопровождается показом образцов токарных изделий, а также просмотром диафильмов, фотографий, анализом изделий.

Практическая работа включает изучение токарного станка, заточку инструмента, примеры работы измерительным инструментом, составление эскизов и чертежей изделий, разработку творческой работы.

Особенное место на практических занятиях отводится работе на токарных станках по выполнению изделия из материала. Обучение этой работе следует начинать с изготовления изделия по образцам. Такие задания выполняются при точении цилиндрических, криволинейных поверхностей и при внутреннем точении.

В процессе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение сведений по материаловедению, технологии точения древесины, о породах, об отделке готовых изделий.

После выполнения учебного задания по каждому виду точения древесины учащиеся составляют рисунки (чертежи) для выполнения индивидуальной и коллективной работы, в которую надо вносить элементы выжигания, выпиливания, резьбы.

На последнем этапе работы школьники выполняют задания на произвольную тему. Выбор тематики, отбор эскизов изделий и их исполнение в материале должен носить коллективный характер. Это будет способствовать развитию у школьников чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело.

В процессе занятий руководитель должен уделять особое внимание вопросам безопасности труда, соблюдения правил личной гигиены.

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Раздел/Месяц	октяб рь	ноябрь	декаб рь	январ ь	февра ль	март	апрель	Итого по раздел ам
1.	Вводное занятие.	1							1
2	Сведения о народных промыслах и ремеслах	2							2
3	Станки и инструменты	10	1						11

4	Выполнение работ на токарном станке		10	13	5				28
5.	Резьба				5	12	8		25
6.	Практическая работа						5	7	12
6.	Подготовка к выставке.							5	5
	Промежуточная/ Итоговая аттестация								промежуточная
Итого:		13	11	13	10	12	13	12	56

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета–мастерской.

Оборудование мастерской (столярное дело)

1. Круглопильный станок 1 шт
2. Заточной станок 1 шт
3. Токарный станок по дереву 3 шт
4. Стол учительский 1шт
5. Стул ученический 20 шт
6. Стол ученический 3 шт
7. Верстак ученический комбинированный 15шт
8. Стеллаж хранения материалов 1шт
9. Стол металлический 1шт
10. Сейф металлический малый 1 шт
11. Сверлильный станок 1шт.

Учащиеся могут воспользоваться дополнительной литературой. На занятиях используются наглядные пособия.

Кабинет оборудован мультимедийным проектором и экраном. Имеется доступ в сеть Интернет.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по технике безопасности, а в дальнейшем постоянно напоминает о безопасных приемах работы. В

кабинете имеется оформленный стенд по технике безопасности. Станки оснащены средствами защиты..

Контрольно-измерительный материал к программе представлен на бумажных и электронных носителях. В кабинете имеется постоянно действующая выставка лучших работ учащихся

Список литературы: Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 от 273-ФЗ. Глава 10. Дополнительное образование.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г № 196.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14 утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва)

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р г. Москва) Просвещение, 2010.

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011.
2. Байбородова Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л.В. Байбородова. – М.: Просвещение, 2013.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2013.
4. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество.: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – 3-е изд. М. : Просвещение, 2011.
5. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
6. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
7. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
8. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
9. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
10. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
11. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
12. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
13. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
14. Логачёва Л.А. Резчиком по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
15. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
16. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
17. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
18. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
19. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
20. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
21. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.

22. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
23. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
24. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.